

(재)예술경영지원센터



PROJECT VIA

2015 프로젝트 비아(PROJECT VIA) 3차 공모사업 안내

- I. 사업소개
- II. 공모 세부내용
- III. 협력기관 소개

※ 프로젝트 비아(PROJECT VIA)는 시각예술(Visual Art) 기획자들의 역량증진과 네트워크 확대에 유용한 채널(via)을 지향하는 '시각예술 글로벌 기획인력 육성사업'의 브랜드명입니다.

I. 사업소개

한국 현대미술의 해외진출과 국제교류 활성화를 위한 기획자 지원 프로그램으로 경력급 시각예술(Visual Art) 기획자들의 역량증진과 네트워크 확대에 유용한 채널(via) 지향

1. 사업목적

- 1) 시각예술 기획인력 글로벌 역량 증진 및 네트워크 확대
- 2) 한국미술의 전략적 해외진출 및 교류사업을 통한 한국 현대미술 시장 확대
- 3) 국내-해외 전문 기관 간 협력 체결 및 기획인력의 상호 파견을 통해 시각예술 인력의 역량강화(전시, 연구 등) 지원

2. 사업방향

- 1) 국제적 역량을 갖춘 기획인력의 지속적 양성을 위한 **중장기적 지원**
- 2) 경력 기획인력을 전략적으로 육성하는 **심화 재교육형** 프로그램 운영

3. 사업기간 2015년 1월~12월(※ 공모선정자 조사·연구기간: '15년 9월 ~ 11월)

4. 사업구성

공모 대상 사업		세부내용	공모선정자 사업기간		신청접수 기간	심의 일정	선정 규모
조사·연구 지원 (리서치 트립)	자유 리서치형	기획인력의 자유 리서치 지원	1차	15.3.20.~11.30.	15.2.25.~3.10.	15.3월	9인
	기획 리서치형	해외협력기관 공동기획 리서치 프로그램 참가지원	오스트리아 린츠 : 15.9.4-7. 리서치 프로그램 참가 후 개별 리서치 수행		15.8.10. ~8.14.	15.8 월	5인 내외
			인도네시아 : 11월 중순		15.9월 중 (예정)	15.9월	5인 내외
펠로우십 지원	장기 리서치 지원	15.3.20.~11.30.	15.2.25. ~3.10.	15.5월	1인		
기획인력 국제 컨퍼런스/워크숍 참가지원	해외협력기관 공동기획 리서치 프로그램 참가지원	프랑스 15.10.31-11.7(예정)	15.9월 중 (예정)	15.9월	5인 내외		

※ 최종 지원 인원수는 심사 결과에 따라 변경가능

※ 총 4차로 나누어 공모 진행. 3차 15.8월, 4차 15.9월 예정

※ 신청접수기간과 심의일정은 상황에 따라 변경 가능. 예술경영지원센터 홈페이지 추후 공지

1) 조사·연구 지원(리서치 트립)

- 5년 이상의 경력급 기획인력을 대상으로 프로젝트나 전시 초기 단계의 구상 및 개발을 지원하기 위한 리서치 지원사업으로 자유리서치형과 기획리서치형으로 구성
- 자유리서치형의 경우 본인의 프로젝트 수행을 위해 필요한 권역을 선정하여 최소 5일 이상의 리서치를, 기획리서치형은 예술경영지원센터와 해외 우수기관 간 사전 기획된 프로그램을 통해 리서치 수행

※ 자유리서치 - 개인리서치, 그룹리서치(최대3인 구성) 중 택 1

2) 큐레이토리얼 워크숍 참가지원

- 동시대 미술의 국제담론 형성과 한국 현대미술 프로모션을 위한 행사로, 국제적 이벤트 개최지 및 해외 기관과 공동으로 국제 컨퍼런스/ 워크숍을 개최하고, 국내 기획자들의 참가를 지원하는 프로그램

3) 펠로우쉽 지원

- 한국 현대미술에 관한 심도있는 리서치 및 담론 형성을 위한 경력급 인력의 장기 리서치 지원
- 해외 기관에 장기 리서치 방문을 승인받은 지원자의 방문 및 3-6개월간의 체류비용 지원

표. 공모 세부내용

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터는 한국 미술의 국제화를 선도할 글로벌 기획인력을 양성하는 '프로젝트 비아(PROJECT VIA)'를 시행하여 기획자들의 해외 리서치를 지원하고 있습니다. 본 사업은 한국 현대미술의 해외진출과 국제교류 활성화를 위한 기획자 지원 프로그램으로 경력급 시각예술(Visual Art) 기획자들의 역량증진과 네트워크 확대에 유용한 채널(via)을 지향합니다. 2015년 기획형리서치는 세계적 테크놀로지 페스티벌인 아르스 일렉트로니카(Ars Electronica)와 공동기획으로 '캄스-아르스 일렉트로니카 아카데미' 프로그램을 준비했습니다. 강연, 워크숍, 기관 방문과 관계자 미팅 등으로 이루어진 본 프로그램의 참가자 공모에 관계자 여러분들의 많은 관심과 참여 바랍니다.

1. 공모사업 개요

조사·연구지원 - 기획형 리서치	
개요	<p>(재)예술경영지원센터에서 해외 우수기관과 사전 기획한 리서치 프로그램</p> <ul style="list-style-type: none"> - 협력기관 : 아르스 일렉트로니카(Ars Electronica) - 아르스 일렉트로니카 페스티벌 공동기획 '캅스-아르스 일렉트로니카 아카데미' 프로그램 제공 - 오스트리아 린츠 지역
지원 신청자격	<ul style="list-style-type: none"> - 경력 5년 이상의 기획자로서 본인 기획 전시 또는 프로젝트 3회 이상 수행자 *큐레이터, 갤러리스트, 에듀케이터, 비엔날레 및 프로그램 기획자 등 포함 - 뉴미디어 아트 및 아르스 일렉트로니카 페스티벌에 관심 있는 기획자
리서치 기간	<ul style="list-style-type: none"> - 센터 제공 프로그램을 포함하여 최소 5일부터 최대 10일까지 참가자의 일정에 따라 선택 가능(숙박기준 최소 5박 6일부터 최대 10박 11일 사이 선택, 10박 이상의 리서치 비용은 본인부담)
지원내용	<ul style="list-style-type: none"> - 리서치 지원금 차등 정액 지원(최대 500만원) - 4일간의 리서치 프로그램 제공 (페스티벌 입장권을 포함한 토크, 워크숍, 미팅 등으로 구성)
리서치 프로그램 (안)	<p>[프로그램 구성(안)]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강연 및 워크숍 프로그램 이슈 <ul style="list-style-type: none"> ■ 아시아와 유럽에서의 큐레이팅 : 비교사례연구 ■ 디지털 아트 큐레이팅 : 융복합의 시대, 가능성과 도전 ■ 아르스 일렉트로니카와 같은 기관에서는 어떤 큐레이터를 원하는가? ■ 아르스 일렉트로니카 페스티벌은 누구와 어떻게 협업하는가? ■ 아르스 일렉트로니카 페스티벌 : 페스티벌과 전시의 큐레이팅 ■ 아르스 일렉트로니카 퓨처랩 : 예술과 과학의 교차점에서의 큐레이팅 - 방문 : Ars Electronica Center, OK Center for Contemporary Art, Linz Art University, LENTOS Art Museum, Futurelab 등 - 페스티벌 참관 및 협력 사례 리서치(개별 과제)
선정규모	5인 내외
일정	<p>공모 신청 '15.8.10-8.14</p> <p>공모대상 사업 기간 '15.9.1-11.30</p>

□ 조사·연구 지원_기획형리서치

1) 사업목적

- 시각예술 경력급 기획인력의 프로젝트 구상 및 개발을 위한 작가 리서치, 국제적 동향 파악, 네트워크 구축 등을 목적으로 하는 리서치 지원

2) 사업내용

- 기획형 리서치
 - 국내 예술경영지원센터와 해외 아르스 일렉트로니카 간 사전 기획한 프로그램 참가형 리서치
 - 아웃바운드(Out-bound) : 5인 1조, 오스트리아 린츠 지역
 - 프로그램 (2015년 9월 4일-7일, 예정)

일자	내용	비고
9월 4일 - 7일	<p>아르스 일렉트로니카 페스티벌 공동기획 ‘<u>캄스-아르스 일렉트로니카 아카데미</u>’ 프로그램 제공</p> <p>: 워크숍, 강연, 토론, 기관방문, 전문가 네트워킹 등으로 구성 (Ars Electronica Center, Festival, Futurelab 등 연계)</p> <p>- 주제 : 융복합 시대의 디지털 아트 큐레이션</p> <p>[프로그램 구성(안)]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강연 및 워크숍 프로그램 이슈 <ul style="list-style-type: none"> ■ 아시아와 유럽에서의 큐레이팅 : 비교사례연구 ■ 디지털 아트 큐레이팅 : 융복합의 시대, 가능성과 도전 ■ 아르스 일렉트로니카와 같은 기관에서는 어떤 큐레이터를 원하는가? ■ 아르스 일렉트로니카 페스티벌은 누구와 어떻게 협업하는가? ■ 아르스 일렉트로니카 페스티벌 : 페스티벌과 전시의 큐레이팅 ■ 아르스 일렉트로니카 퓨처랩 : 예술과 과학의 교차점에서의 큐레이팅 - 방문 : Ars Electronica Center, OK Center for Contemporary Art, Linz Art University, LENTOS Art Museum, Futurelab 등 - 페스티벌 참관 및 협력 사례 리서치(개별 과제) <p>* 참여자 선정 후 의견을 수용한 세부 프로그램 확정.</p> <p>4일간의 리서치 프로그램 참가 + 1일 이상의 개인리서치</p>	9월 3일 린츠 도착

※ 일정 및 방문기관은 사정에 따라 다소 변경될 수 있음.

- 리서치 기간 최소 5일부터 최대 10일까지 참가자의 일정에 따른 리서치 (숙박기준 최소 5박 6일부터 최대 10박 11일 사이 선택 가능, 10박 이상의 리서치 비용은 본인부담)

3) 지원신청 자격

- 실무경력 5년 이상의 시각예술 및 시각예술 기반 다원예술 기획자
- 뉴미디어 아트 및 아르스 일렉트로니카 페스티벌에 관심 있는 기획자
 - ※ 본인 기획 전시 및 프로젝트 3회 이상 수행
 - ※ 큐레이터, 갤러리스트, 에듀케이터, 축제, 프로젝트, 프로그램 기획자 포함
 - ※ 공공기관 소속 기획자는 공무원 신분이 아닌 경우에 한하여 리서치 비용의 일부를 지원 받을 수 있음(항공+(숙박비*1/2)에 해당하는 금액 지원)
 - ※ 국가공무원법 또는 지방공무원법 제2조 제2항에 의하여 일반직 공무원은 지원 대상이 될 수 없음

4) 지원신청 대상사업

- 기간 내 (2015.9.1.~11.30.) 최소 5일부터 10일까지의 리서치 활동
 - ※ 지원확정 후 리서치 대상국가 변경 불가
 - ※ 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 한국국제교류재단 등 공공지원기관의 지원이 확정된 경우 택일(중복지원 불가)

5) 사업추진 절차

구 분	내 용
참가자 공모(8월)	참가자 신청접수(공모지원신청서 등)
↓	
참가자 선정심사 및 발표(8월)	전문가 심의위원회 심사 진행 후 참가자 최종 선발
↓	
리서치 기획.실행 지원 (9월)	<ul style="list-style-type: none"> - 참가자 계약 및 리서치 지원금 일부 지급 - 참가자 대상 사전 워크숍 개최 - 참가자 리서치 프로그램 기획.실행 - 참가자 대상 사후 워크숍 개최
↓	
리서치 보고서 접수 (10월)	<ul style="list-style-type: none"> 참가자 보고서(지정서식) 접수 - 리서치 종료 후 30일 이내 제출 - 리서치 지원금 잔금 지급
↓	
결과보고서 발간 및 사업 환류(12월~'16년 3월)	결과보고서 온라인 업데이트 및 출판, 배포

6) 지원규모 및 내용

- 총 5인 내외
- 리서치 지원금 정액 차등 지원: 최대 500만원
(10일 리서치 기준, 5일부터 10일까지는 숙박비 및 조사활동비를 체류일정에 따라 차등 지원 예정, 리서치 일수는 숙박일수를 기준으로 함)
 - ※ 리서치비용 지급 : 지원자 선정 후 리서치 수행에 대한 계약 체결 후 지원금 지급, 사전 70%, 리서치보고서 제출 후 30% 지급
 - ※ 항공 및 체류비용 외 리서치 수행 기간 동안의 리서치 비용 일부 지급, 추가 소요 경비는 본인 부담
 - ※ 지원금 산출내역 붙임문서 참조
- 리서치를 위한 행정, 사전·후 워크숍, 현장지원 등

7) 참가신청 방법

- 접수기간 : 2015년 8월 10일(월)~8월 14일(금)(※접수마감일 17시 도착분에 한함)
- 접수방법 : 이메일 접수
- 제출서류
 - 공모지원신청서(지정서식, 국문) 및 리서치 계획서 영문요약본(지정서식) 각 1부
 - 신청자 이력서 국·영문(자유양식) 각 1부
 - 최근 2년간 국내 신청자의 활동 경력 증빙자료 각 1부
(포트폴리오, 홍보인쇄물, 언론보도자료 등 최대 10건 이내)
 - 제출서류 전자파일(한글, 워드, PDF), p.via@gokams.or.kr 로 송부
 - ※ 지원서 제출 시 반드시 서명란에 서명하여 이메일 제출, 추가 증빙자료는 인터뷰 심사 시 제출

8) 유의사항

- 제출된 서류와 자료는 일체 반환하지 않으며, 공모 기간 이후에는 지원 신청한 신청서 및 자료를 대체하거나 추가할 수 없음
- 지원하기로 결정한 사업의 신청서 내용이 허위로 판명될 경우는 지원결정이 취소되며, 예술경영지원센터에서 진행하는 사업 지원 대상에서 제외됨.
- 신청한 리서치 기간 불이행시 리서치비용은 반납 조치됨
 - ※ 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 한국국제교류재단 등 공공지원기관의 지원이 확정된 경우 택일(중복지원 불가)

2. 참가자 선정심사

□ 심사기준

심사영역	심사지표(배점)
리서치 계획(30%)	- 신청자의 지원 의도 및 목적의 적합성 (30%)
리서치 실행(60%)	- 신청자의 프로그램 수행역량 및 신뢰성(30%)
	- 해당 권역과 분야에 대한 관심도 및 연관성(30%)
리서치 파급효과(10%)	- 국제 협력 프로젝트 추진 가능성(10%)

□ 심사일정

구분	일정	결과발표
서류심사	2015년 8월 18일(화)	2015년 8월 19일(수) - 해당자에 한하여 개별 공지
인터뷰 심사	2015년 8월 21일(금)	2015년 8월 24일(월) - 홈페이지 공고 및 개별 공지

※ 지원자가 3배수 미만일 경우, 1차 심사가 생략될 수 있음

※ 지원자가 심사기준에 미치지 못할 경우 선정자 수는 조정될 수 있음

□ 심사방법

- 전문가 3인으로 심의위원회 구성, 서류심사 및 인터뷰 심사
- 심사위원 절대평가 후 심사위원 토론으로 최종 참가자 및 후보 2인 내외 선정

□ 결과발표

- 최종결과 발표 : 2015년 8월 24일(월)(예정)
- 발표방법 : (재)예술경영지원센터 홈페이지 공고

※ 심사일정 및 최종결과 발표 일자는 변경될 수 있으며, 변경 시 (재)예술경영지원센터 홈페이지에 공고

3. 지원신청 안내 및 문의처

(재) 예술경영지원센터 미술분야 신규사업 TFT 권은용, 심지연

- 전화 : 02) 708-2274
- 이메일 : p.via@gokams.or.kr
- 홈페이지 : www.gokams.or.kr

[붙임. 협력기관 소개]

아르스 일렉트로니카(Ars Electronica)

아르스 일렉트로니카는 아르스 일렉트로니카 페스티벌(Ars Electronica Festival), 프리 아르스 일렉트로니카(Prix Ars Electronica), 아르스 일렉트로니카 센터(미술관), 아르스 일렉트로니카 퓨처랩의 네 가지 부문으로 이루어진 국제적인 미디어 아트·문화기관이다.

아르스 일렉트로니카는 예술, 기술, 사회라는 세가지 키워드를 통해 과학과 예술의 교류의 플랫폼이자 테크놀로지의 발전으로 현대사회가 직면하게 된 사회문화적인 변화에 대한 미래를 제시하는 것을 목적으로 활동하고 있으며 새로운 창조에 대한 촉매로 기능하고 있다.

ARS ELECTRONICA

Press | Blog | Partner | Jobs | Online Archiv

ABOUT CENTER FESTIVAL PRIX FUTURELAB EXPORT SOLUTIONS

POST CITY
Lebensräume für das 21. Jahrhundert

ARS ELECTRONICA
Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft
Linz, 3. - 7. September 2015

NEWS

BESUCHERINFO

Öffnungszeiten / Tickets →

Museumskalender →

Newsletter →

f t o YouTube g+ p

Ars Electronica Blog

[Kulturelle Erbstücke zum Anfassen im Deep Space 8K](#)

[Künstlerische Denkanstöße für die ökologische Entwicklung](#)

[Inside & Between - zwischen verschiedenen Welten](#)

[Ein neues Superhirn für den Deep Space 8K](#)

<http://www.aec.at/prix/en/kategorien/>

1. 아르스 일렉트로니카 페스티벌(Ars Electronica Festival)



현재 세계에서 가장 오래되고 명망 있는 미디어 아트 행사로, ‘인터네셔널 부르크너 페스티벌’의 일환으로서 1979년에 시작되어 1986년에 독립적인 이벤트가 되었다. 매년 9월 오스트리아 린츠에서 개최되어, 전 세계에서 온 공학자와 예술가들이 참여한다. 페스티벌은 크게 전시, 퍼포먼스, 학술회의 등으로 구성되는데 테크놀로지를 도구로 사용함으로써 기존의 축제에 대한 고정관념을 뒤바꾸어 놓은 페스티벌로 평가된다. 과학과 예술의 교류의 장이자 테크놀로지의 발전으로 현대사회가 직면하게 된 사회, 문화적인 변화상에 대한 미래를 제시하는 것이 목적이다. 아르스 일렉트로니카 페스티벌은 예술적 실험공간으로 기능할 뿐만 아니라 각 기업이 본인들이 가진 새로운 기술과 아이디어를 프리젠틱하는 플랫폼의 역할을 담당하고 있다.

- * 2014년 기준, 85,000명 방문, 59개국 579명의 예술가 및 과학자 참여, 427개 이벤트 진행
- * 160개의 기업이 파트너로 참가(Mercedes Benz, Olympus, HP, NXP 등)
- * 30개국의 363 미디어 관계자 참가(Financial Times, New Scientist, Wired UK 등)

2. 프리 아르스 일렉트로니카(Prix Ars Electronica)



국제경연대회인 프리 아르스 일렉트로니카는 세계 최대 규모의 미디어 아트 경연대회로서 그 해의 가장 중요한 예술 표현·연구 활동을 표창한다. 미디어 아트에 기여한 혁신성을 기반으로 수상자를 선정하며, 각 부문마다 상의 개수가 약간의 차이가 있으나, 부문별로 최우수상인 골든 니카 상(Golden Nicas)이 한 작품, 우수상(Awards of Distinction)이 두 작품, 영예상(Honorary Mentions)이 열 두 작품 내외로 선정된다. 이 중 골든 니카 상(Golden Nicas)은 ‘미디어 아트의 오스카상’이라고도 불린다.

- * 2015년의 경우, 75개국 2889명이 지원함. 골든 니카 선정자에게 1만유로 지급
- * THE GOLDEN NICA is the Oscar of the tech-art world. If you win, you get a cool statue and some money, but mostly you get to say, “Hey look, I won the Golden Nica.” There’s no higher honor in electronic arts, except maybe tenure someplace.(<http://www.wired.com/2013/01/ars-electronica-prize-call-for-entries/>)

3. 아르스일렉트로니카 센터



1996년 개관한 아르스 일렉트로니카 센터는 연구와 발견, 실험과 탐험이라는 기조로 운영되는 미술관으로 2009년 린츠가 유럽문화수도로 선정된 것에 맞추어 ‘the new Center’로 이름을 수정하고 재개관하였다. 「New Views of Humankind」라는 콘셉트의 상설전과 다양한 기획전을 선보인다. 페스티벌, 프리아르스일렉트로니카, 퓨처랩에서 생산되는 다양한 콘텐츠들을 전시에 활용하고 시너지를 낼 수 있도록 기획하는 아르스 일렉트로니카 센터의 전시는 유럽 최고의 미디어 아트 전시를 볼 수 있다는 점에서 차별성을 가지고 있다. 또한 센터는 최첨단 영역에 관한 체험전시와 교육 프로그램을 기관에 제공함으로써 현지의 교육과 산업에 큰 영향을 미친다.

4. 아르스일렉트로니카 퓨처랩

퓨처랩은 아르스 일렉트로니카에 집중하는 다양한 분야의 학문과 산업들을 형상화하는 R&D 기관으로서 다양한 응용사례를 탐구하여 사회에 구현하는 것을 목적으로 한다. 연구팀은 건축, 생물학, 화학, 그래픽, 정보공학, 예술, 미디어 디자인, 미디어 테크놀로지, 음악, 물리학, 사회학, 텔레메틱 등 다양한 분야의 전문가 25인으로 구성되어있으며 학술영역과 산업을 오가며 괄목할 성과들을 발표하고 있다.